

I.I.S.S. “Pietro Sette” Santeramo in colle (BA)
PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE III A RIM A.S. 2022/2023
DOCENTE: Prof. Erasmo NATUZZI

ARGOMENTI SVOLTI

IL MEDIOEVO

Storia, economia, società e cultura
I primi documenti in volgare italiano
“Cortese” e “cortesia” ieri e oggi
La diffusione delle università in Europa

POESIA EPICA E LETTERATURA CORTESE

L’epica. Le origini dell’epica
I poemi epici dell’Europa settentrionale
Le chansons de geste
La letteratura cortese. La lirica provenzale
Il romanzo cortese-cavalleresco
Il ciclo bretone
La Canzone di Orlando
La morte di Orlando
Jaufré Rudel, Canzoniere
Chrétien de Troyes, Lancillotto

LA LETTERATURA DEL DUECENTO E DEL TRECENTO IN ITALIA

Poesia e prosa del Duecento e del Trecento
La poesia del Duecento e del Trecento
La prosa del Duecento e del Trecento
Francesco d’Assisi, Cantico delle creature

Jacopo da Lentini, Rime

- Lettura, analisi e commento:

Io m'aggio posto in core a Dio servire

Amor è uno desio che ven da core

Versi in rima, sciolti e liberi

Guido Guinizzelli, Rime

- Lettura, analisi e commento:

Al cor gentil rempaira sempre amore

La canzone

Io voglio del ver la mia donna laudare

Guido Cavalcanti, Rime

- Lettura, analisi e commento:

Voi che per li occhi mi passaste 'l core

Perch'ì' no spero di tornar giammai

Versi e accenti ritmici, gli schemi metrici del sonetto

Cecco Angiolieri, Rime

- Lettura, analisi e commento:

S'ì' fosse foco, arderei 'l mondo

Novellino

L'origine della novella

Una saggia sentenza

Marco Polo, Il Milione

- Lettura, analisi e commento:

Il palazzo del Gran Khan (83)

Lo schema narrativo e i personaggi

DANTE ALIGHIERI

La vita

Guelfi e ghibellini, Bianchi e Neri

Le opere. Le opere in volgare. Le opere in latino

Il pensiero e la poetica

Il ruolo dell'intellettuale e l'uso del volgare

Dante e la questione della lingua

Il pensiero politico

Stilnovismo e sperimentalismo

Le Rime

- Lettura, analisi e commento:

Guido, i vorrei che tu e Lapo ed io

Chi udisse tossir la malfatata

L'altra notte mi venne una gran tosse

La Vita nova

- Lettura, analisi e commento:

Il primo incontro con Beatrice (capp. I-II)

Il «gabbo» (cap. XIV)

Donne ch'avete intelletto d'amore (cap. XIX)

Dante e Cavalcanti: due concezioni dell'amore e due stili

Lode di Beatrice (cap. XXVI)

Confronto fra poetiche: La concezione dell'amore in Guinizzelli, Cavalcanti e Dante

Critica di Gianfranco Contini, Un sonetto «linguisticamente limpido»

Il Convivio

- Lettura, analisi e commento:

«Lo volgare servirà veramente a molti» (I, IX-X)

De vulgari eloquentia

- Lettura, analisi e commento:

Il volgare perfetto (libro I, capp. XVII-XVIII)

Epistole

- Lettura, analisi e commento:

A un amico fiorentino (XII)

La Divina Commedia

Il titolo e la struttura

La legge del contrappasso

Spazio e tempo nella Commedia

I ruoli di Dante e i «sensi» della Commedia

Lo stile della Commedia

Inferno

- Lettura, analisi e commento:

Canto I

Canto III (vv. 82-136)

Canto V (vv. 73-142)

Canto XXVI (vv. 85-142)

Critica di Anna Maria Chiavacci Leonardi, «Fatti non foste a viver come bruti»

Canto XXXIII (vv. 1-90)

Purgatorio

Paradiso

FRANCESCO PETRARCA

La vita

Avignone, capitale della cultura trecentesca

Le opere. Le opere in latino. Le opere in volgare

Il pensiero e la poetica

La figura di un nuovo intellettuale

Secretum

- Lettura, analisi e commento:

L'amore per Laura (II)

Il Canzoniere

Il titolo e la struttura

La figura di Laura

I temi e lo stile

La concezione dell'amore e della donna in Dante e in Petrarca

- Lettura, analisi e commento:

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (1)

Era il giorno ch'al sol si scoloraro (3)

Movesi il vecchierel canuto et bianco (16)

Solo et pensoso i più deserti campi (35)

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (90)

Chiare, fresche et dolci acque (126)

La struttura della canzone petrarchesca

Struttura sintattica della prima stanza di Chiare, fresche.

Critica di Hugo Friedrich, La figura di Laura tra realtà e finzione poetica

Pace non trovo, et non è da far guerra (134)

I' vo piangendo i miei passati tempi (365)

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita e la peste del 1348

Le opere. Il periodo napoletano (1327-1340 ca.)

Il periodo fiorentino (1340 ca.-1346)

Le opere in latino. L'ultima produzione

Il pensiero e la poetica. Petrarca tra tradizione e sperimentalismo

Il preumanesimo e la stima per Dante

Elegia di Madonna Fiammetta

- Lettura, analisi e commento:

Il tormento dell'attesa (cap. III, IV)

Il Decameron

La genesi

Il titolo e l'ambientazione

La struttura, i temi e lo stile. L'opera e il suo tempo

- Lettura, analisi e commento:

Andreuccio da Perugia (I, V)

Lisabetta da Messina (IV, V)

Nastagio degli Onesti (V, VIII)

Federigo degli Alberighi (V, IX)

Cisti fornaio ovvero quando i forni andavano a vino (VI, II)

Chichibio (VI, IV)

Critica di Vittore Branca, Il Decameron, una «commedia umana»

LA LETTERATURA DEL QUATTROCENTO IN ITALIA

L'Umanesimo. La poesia. La prosa. Il teatro

LA LETTERATURA DEL CINQUECENTO IN ITALIA

Il Rinascimento e la Controriforma. La poesia. Il poema. La prosa. Il teatro

LUDOVICO ARIOSTO

La vita

Le opere

Il pensiero e la poetica

L'Orlando Furioso

La genesi

Il titolo e la struttura

La struttura, i temi e lo stile. L'opera e il suo tempo

- Lettura, analisi e commento:

Proemio (Canto I, ottave1-4)

EDUCAZIONE CIVICA:

Lettura, analisi e commento:

- Sara Loffredi e Marco Lillo, La casa di Paolo. Come Borsellino mi ha salvato la vita
- Alex Corlazzoli, Paolo sono

Libro in adozione:

Marta Sambugar e Gabriella Sala, Letteratura viva, Vol 1. Dalle origini all'età della Controriforma, La Nuova Italia

Santeramo in Colle, 10 Giugno 2023

Gli alunni

Il Docente

Prof. Erasmo Natuzzi